

RALPH MCQUARRIE (1912 - 2012)

Tim Veehoven

Op 3 maart overleed Ralph McQuarrie in Californië (VS) aan de gevolgen van de ziekte van Parkinson. De naam McQuarrie is in de loop der jaren uitgegroeid tot een soort kwaliteitslabel in de fanwereld. McQuarrie staat voor vintage in combinatie met kwaliteit en herkenbaarheid. Zijn naam mag dan wel niet bekend zijn bij het grote publiek, het was McQuarrie die als eerste tekenaar talloze ideeën van George Lucas op papier zette. Zijn technisch perfecte production paintings werden een ware leidraad voor de crew van ANH om te zien waar Lucas met zijn film wou heengaan. De tekeningen waren zelfs zo mooi dat ze achteraf werden gebruikt om de films te promoten via merchandising en als afbeeldingen in magazines en boeken werden gebruikt.

Ralph McQuarrie werd in 1929 geboren te Indiana. Tijdens de Grote Depressie (ten gevolge van de beurscrash van 1929) trokken Ralph en zijn ouders in bij zijn grootouders, die een boerderij hadden in Montana. Door de aanwezigheid van een plaatselijke luchthaven raakte Ralph destijds gefascineerd door de dubbeldekkers, die in die periode nog vlogen. Tijdens WOII verhuisde het gezin naar Seattle en daarna naar Canada, het thuisland van Ralphs vader. In Canada verbleef Ralph tot 1948. McQuarrie was vooral gebeten om in de luchtvaartindustrie te werken. Hij raakte pas geïnteresseerd in tekenen tijdens zijn studies aan de technische school. "De tekeningen begonnen even interessant te worden als de machines zelf" herinnerde McQuarrie zich. McQuarrie vond van zichzelf dat hij als tekenaar steeds dacht als een ingenieur, wat te wijten

was aan zijn technische opleiding.

Na hun verblijf in Canada verhuisden de McQuarries weer naar Seattle en nam Ralph bijles in technisch tekenen. Zo raakte hij aan een job bij Boeing Company. McQuarrie wou echter naar Los Angeles verhuizen, maar zijn plannen werden gedwarsboemd door de Koreaanse oorlog, waarvoor hij werd opgeroepen. Daarna liep hij school aan het Art Center in LA, waar hij lessen volgde in reclametekenen. McQuarrie stopte echter met de lessen te volgen, omdat hij niet tevreden was over de gang van zaken. Hij stelde een portfolio samen en trok naar San Francisco. Na een onsuccesvolle periode als zelfstandig tekenaar raakte McQuarrie toch weer aan de slag en tekende hij helikopters, soldaten en andere moderne ontwikkelingen, zoals raketten of satellieten. De zogenaamde Space Race tussen de VS en de USSR was volop aan de gang en dat bleek een erg lucratieve periode te zijn voor technische tekenaars. In 1969 werkte hij opnieuw voor Boeing, waar hij nu belangrijkere opdrachten kreeg.

Later in '69 verhuisde Ralph weer naar LA, waar hij aan het Apollo-project werkte voor CBS. Dat was McQuarrie's eerste job in de mediawereld. Het was daar dat hij in contact kwam met Hal Barwood en Matthew Robbins, gemeenschappelijke vrienden van een zekere George Lucas. Barwood en Robbins hadden aan 'THX 1138' meegewerkt en probeerden een eigen sciencefictionscript te verkopen, genaamd 'Star Dancing'. McQuarrie werd door hen gevraagd om production paintings voor het verhaal te maken. Het project zou er nooit komen, maar Lucas kreeg de tekeningen van McQuarrie wel te zien toen hij Ralph op een keer ontmoette via hun gemeenschappelijke vrienden. Het was die toevallige ontmoeting die McQuarrie faam zou bezorgen.

Enkele jaren later had Lucas furore gemaakt met 'American Graffiti' en contacteerde hij McQuarrie met de vraag of hij niet wat ontwerpen wilde tekenen voor zijn nieuw project: een 'sciencefictionfilm'. Daardoor werd McQuarrie een van de allereerste medewerkers die Lucas aannam om aan de films te werken. Hij werd als het ware de aartsvader van alle SW-tekeningen en SW-concepten. De rest is geschie-



Ralph aan de tekentafel

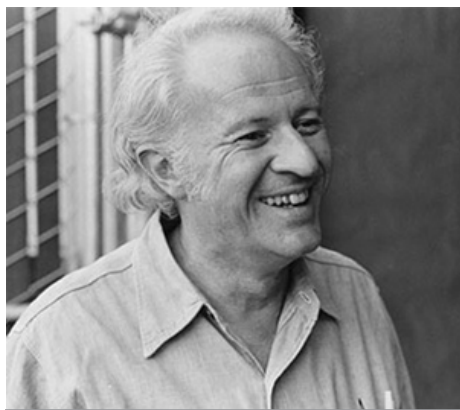
denis. McQuarrie's ontwerpen hadden een groot aandeel in de sfeer en het uitzicht van de films en verschillende belangrijke personages. 'Star Wars' werd een succes dankzij talloze factoren en McQuarrie's tekeningen waren absoluut een van die factoren.

Met hulp van Lucas' richtlijnen kwam McQuarrie dus tot de mooie production paintings die niet alleen filmstudio's moesten helpen om 'The Star Wars' te financieren, maar tijdens de hele productie als inspiratie bleven dienen voor de crew van de film. McQuarrie's ontwerpen van Darth Vader, C-3PO, R2-D2, Chewbacca en de Stormtroopers werden na verloop van tijd meer en meer verfiind, maar leken al zeer sterk op de uiteindelijke verschijningen die we kennen uit de films. Hoewel Colin Cantwell kort na McQuarrie de crew vervoegde om de schepen te ontwerpen, zou McQuarrie's aandeel en nalatenschap veel groter zijn. Hij tekende de X-Wings en TIE Fighters van Cantwell in een adembenemende dogfight bij de Death Star. McQuarrie's werk en ontwerpen gaven 'Star Wars' hierdoor leven en een eigen ziel. Onder andere Anthony Daniels raakte zo ontroerd door Ralphs tekening van C-3PO dat hij de rol aanvaardde.

McQuarrie wordt vooral met ANH geassocieerd, maar ook voor TESB maakte hij heel wat tekeningen en ontwerpen. Twee daarvan bestonden al, maar waren niet gebruikt geweest voor ANH: Cloud City en de TIE Bomber. McQuarrie's rol werd voor TESB een beetje kleiner, aangezien Joe Johnston als conceptuele tekenaar McQuarrie nu assisteerde. Ralph en Joe werkten samen aan de nieuwe ontwerpen, zoals Yoda, Boba Fett en de AT-AT Walkers. De Probe Droid en 2-1B waren nog



Ralph met zijn Academy Award



Ralph ten tijde van ANH

twee zuivere ontwerpen van McQuarrie. In 1982 verliet McQuarrie Lucasfilm, omdat hij niet langer tevreden was met zijn eigen productiviteit. Hij tekende nog wel concepten voor RotJ (Jabba's Palace), maar andere tekenaars als Joe Johnston en Nilo Rodis-Jamero namen het merendeel van de concepten voor hun rekening. Hoewel McQuarrie niet meer voor LFL werkte, vroeg Lucas aan hem om toch als freelancer een reeks production paintings voor RotJ te verzorgen. De tekeningen van McQuarrie hadden niet langer hun oorspronkelijke functie te vervullen, maar voor de promotie van de film en uit respect voor McQuarrie waren ze nog steeds een erg waardevolle aanvulling. Bovendien mogen we ook niet vergeten dat McQuarrie heel wat matte paintings schilderde voor ANH en TESB. In TESB had Ralph een cameo op Hoth als General Pharl McQuarrie van de Alliance.

De (commerciële) portfolio's van McQuarrie zijn duidelijk verschillend van elkaar. De portfolio van ANH bevat vooral tekeningen met echt conceptuele ontwerpen, zoals Stormtroopers met Lightsabers of een bebaarde Han Solo. De tekeningen van TESB combineren conceptuele ontwerpen (zoals een concept Yoda) met tekeningen die sterk lijken op de uiteindelijke scènes in de film. De portfolio van RotJ bevat enkel tekeningen die McQuarrie baseerde op uiteindelijke scènes of foto's uit de film. Hierdoor boette McQuarrie's werk echter niet in aan kwaliteit. Zijn tekeningen waren altijd even mooi en bleven zijn typische stijl uitstralen, maar het was wel duidelijk dat de opdrachten van McQuarrie voor LFL in 1982 niet meer dezelfde waren als in 1975.

McQuarrie is sowieso de belangrijkste conceptuele tekenaar van de classics, ook al was zijn rol voor RotJ minder groot en kreeg hij hulp bij TESB. Voor ANH stond McQuarrie aan de wieg van heel veel ontwerpen en bij de twee andere films zorgde hij voor de onnavolgbare sfeer met zijn tekeningen. Alle conceptuele tekenaars van de SW-films en series verwijzen

naar McQuarrie als hun ultieme voorbeeld. Voor 'The Phantom Menace' nodigde Producer Rick McCallum McQuarrie uit om opnieuw aan de slag te gaan, maar McQuarrie bedankte. Hij was niet meer van de jongste en hij zag dat een nieuwe generatie (met onder andere Doug Chiang) zijn erfgoed met respect behandelde. Toch had McQuarrie een grote invloed op het uitzicht van Coruscant, waarvan hij tekeningen had gemaakt voor RotJ (toen nog Had Abbaddon en niet gebruikt in de film) en voor het boek 'The Illustrated Star Wars Universe'.

McQuarrie deed nog meer voor het SW-universum dan enkel ontwerpen. Zo tekende hij de cover van het oorspronkelijke leesboek van ANH en van de allereerste spin-off novel 'Splinter of the Mind's Eye'. Hij werkte aan concepten voor 'The Holiday Special', tekende de bekende kerstmisprennten met Yoda als kerstman en van de Droids in de typische kerstsfeer. In 1995 voorzag McQuarrie met heel wat nieuw werk het erg mooie sourcebook 'The Illustrated Star Wars Universe' van prachtige illustraties. Dat werk raakte snel ingeburgerd en heeft in de loop der jaren ook al invloed uitgeoefend op andere conceptuele tekenaars en zelfs op 'The Clone Wars'.

In 2007 beleefde McQuarrie een ware revival tijdens de dertigste verjaardag van 'Star Wars'. Hasbro maakte heel wat figuurtjes van zijn ontwerpen en andere firma's als Gentle Giant en Kotobukiya deden hetzelfde. Nieuwe fans konden nu ook kennismaken met McQuarrie's vakmanschap.

McQuarrie's invloed zal blijven bestaan. Onrechtstreeks hebben zijn ontwerpen ook een grote invloed op de ontwerpen uit de prequels en TCW, omdat die ontwerpen esthetisch gezien schatplichtig zijn aan de ontwerpen uit de classics. Zo gebruikt de Republic tijdens de Clone Wars veel schepen en voertuigen die erg lijken op het materiaal van het Empire.

De impact van zijn ontwerpen heeft de grenzen van SW oversteegen. Zelfs iemand die nooit een SW-film heeft gezien, herkent Darth Vader. De ontwerpers en makers van 'The Clone Wars' hebben al verschillende malen een ontwerp van McQuarrie gebruikt. Denk maar aan Monument Plaza of de uitgaansbuurt op Coruscant. De ijsplaneet Orto Plutonia is gebaseerd op de ontwerpen van McQuarrie voor Hoth.

McQuarrie werkte niet alleen aan de SW-saga, hij was eveneens betrokken bij 'Raiders of the Lost Ark', hij ontwierp het ruimteschip van E.T. en hij won een Academy Award voor zijn werk voor 'Cocoon' van Ron Howard. McQuarrie was zelfs zo belangrijk dat Lucas zijn werk voor 'Battlestar Galactica' door de vingers zag (Lucas spande een proces aan tegen 'Battlestar Galactica' vanwege plagiaat, nvdr.) en hem zonder enige aarzeling opnieuw aannam om voor TESB te werken.

Klinkende namen in de SW-wereld spraken met veel lof en respect over McQuarrie na zijn overlijden. Lucas zelf verklaarde het volgende: *"Ik ben diep bedroefd door het overlijden van zo'n visionair artiest en een zeer minzame man. Ralph was de eerste persoon die ik aannam om mij te helpen om 'Star Wars' visueel aantrekkelijk te maken en te verduidelijken. Zijn geniale bijdrage, in de vorm van unieke production paintings, inspireerden de cast en de crew van de originele trilogie. Wanneer woorden mijn ideeën niet konden uitleggen, kon ik altijd de hulp inroepen van Ralphs tekeningen en gewoon zeggen: 'Doe het zoals het op de tekening staat'."*

In TK Magazines 41 tot en met 44 besteedden we ruimschoots aandacht aan al het werk van McQuarrie. Wie meer wil weten over zijn oeuvre, verwijzen we graag door naar die magazines.



Ralph aan het werk

Knowledge & Wisdom

Source Informatie

Kevin Beentjes

CONFEDERACY OF INDEPENDENT SYSTEMS

In 'Attack of the Clones' zagen we uiteindelijk het begin van de in 1977 al genoemde Clone Wars. Omdat er in de film zelf weinig achtergrond wordt gegeven omtrent het ontstaan van de Separatist Crisis (die de directe aanleiding voor de Clone Wars was) en de organisatie van de Confederacy, zullen we in dit artikel wat verder indijken op het ontstaan en de structuur van de Separatists.

Ontstaansgeschiedenis

Om het ontstaan van de Confederacy of Independent Systems te begrijpen, is het nodig om een aantal belangrijke gebeurtenissen in de laatste decennia van de Galactic Republic op een rijtje te zetten. Een belangrijke zet in het ontstaan van de crisis was het voorstel van Chancellor Valorum voor belastingheffingen over de handelsroutes in het vrijhandelsgebied. In ruil voor die heffingen werd het mogelijk voor een organisatie als de Trade Federation om hun bewapening uit te breiden zodat zij hun bezittingen konden beschermen. De Eriadu Trade Summit werd georganiseerd om te onderhandelen over dit voorstel, maar doordat die werd verstoord door een aanval van Battle Droids, werden de onderhandelingen afgebroken.

De Galactic Senate besloot om later alsnog de belastingheffingen door te voeren op de handelsroutes met Senate Resolution BR-3071. Hierdoor moesten belastingen worden afgedragen op alle handel in de Mid en Outer Rims, zodat de budgetcrisis van de Republic opgelost kon worden. De Trade Federation kon zich echter geheel niet vinden in die beslissing, met de blokkade van Naboo (thuisplaneet van Senator Palpatine) als gevolg.

Na de Battle of Naboo ging het gestaag verder met de onrust in de politiek, waarbij het commentaar op de corruptie en belastingen de rode draad vormden. Toen de Senate er in 24 BBY niet in slaagde om de Financial Reform Act door te voeren, die als doel had om de corruptie binnen de Republic te bestrijden, was de maat vol voor een aantal sectoren en corporaties. Al snel begonnen de eerste Senators zich terug te trekken uit de Republic, aangemoedigd door Count Dooku. De separatisten verenigden zich dat jaar in een beweging die in 22 BBY bekend zou worden als de Confederacy of Independent Systems.

Politieke structuur

De Confederacy bestond voornamelijk uit sectoren die zich hadden teruggetrokken uit de Republic, waardoor het geen duidelijk definieerbaar gebied was in de Galaxy. Er was sprake van een constante verandering van territorium, omdat het uittrekken vaak bepaald werd door individuele Senators, en in bepaalde gevallen zelfs de Senators van een gebied die het niet met elkaar eens waren. Een goed voorbeeld was Dac, waar de Quarren zich aansloten bij de Separatists, maar de Mon Calamari trouw bleven aan de Republic. En waar Ando zich afscheidde van de Republic, schaarden de Andoan Free Colonies zich juist aan de zijde van de Republic. Het grootste deel van Separatist Space lag echter in de gebieden verder in de Republic, zoals de Outer Rim en de Expansion Region.

Omdat de Confederacy voor een belangrijk deel bestond uit de verschillende corporaties, die uit onvrede over de belastingen uit de Republic gestapt waren, speelden die een belangrijke rol in de politiek van de Separatists. Ook niet in de laatste plaats omdat zij hun materiaal met zich meebrachten, van bewapende schepen tot



Chairman San Hill

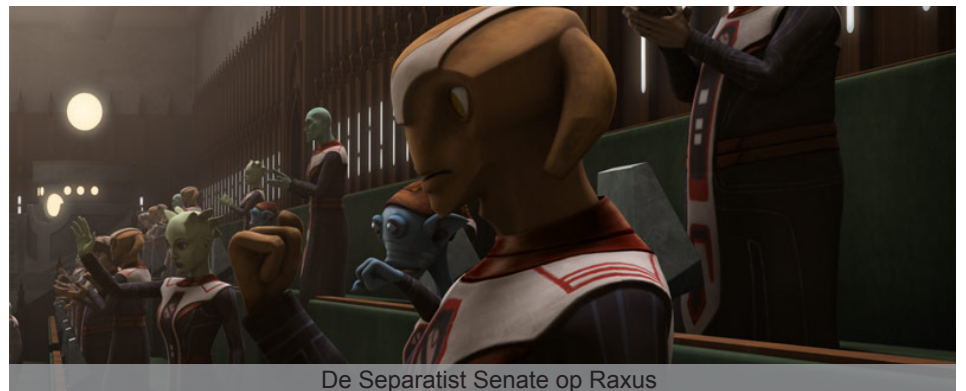
Battle Droids. Het officiële gezicht van de Confederacy werd al snel Count Dooku, hoewel Darth Sidious achter de schermen de touwtjes in handen had.

De dagelijkse politiek lag in handen van de Separatist Council, en in mindere mate in die van het Separatist Congress. De Council bestond voornamelijk uit leiders van economische grootmachten, zoals Viceroy Nute Gunray van de Trade Federation, Chairman San Hill van de InterGalactic Banking Clan, Presidente Shu Mai van de Commerce Guild, Foreman Wat Tambor van de Techno Union, en Magistrate Passel Argente van de Corporate Alliance. Het Congress (ook wel de Separatist Senate) zetelde op Raxus en werd voorgezeten door Bec Lawise. Het bestond voornamelijk uit voormalige Senators van de Republic, en het voerde zijn dagelijkse politiek op basis van de By-Laws.

Toen de Clone Wars eenmaal waren uitgebroken, begon de Confederacy zich ook uit te breiden door middel van gewapend conflict. Op die manier groeide de Separatist Space uit tot een viertal aaneengesloten gebieden binnen de Republic, met daarnaast tientallen kleine gebiedjes die zich vaak beperkten tot geïsoleerde stelsels. Een aantal belangrijke planeten van de Confederacy, zoals Skako, Cato Neimoida en Castell, lagen op die manier afgezonderd in het territorium van de Republic.



Dooku en Whorm Loathsom



De Separatist Senate op Raxus

Economie

Met het binnenhalen van de InterGalactic Banking Clan zorgde de Confederacy ervoor dat geldproblemen geen rol zouden spelen in de afscheiding van de Republic. De Banking Clan was een grootmacht als geen ander. De oprichting van de Banking Clan geschiedde reeds in de beginjaren van de Republic en de organisatie stond te boek als een zeer betrouwbare partner in financiële zaken. De Banking Clan werd in het plot van de Sith betrokken toen de planning nog in handen was van Darth Plagueis. De Muun Sith Lord was immers zelf een lid van de Banking Clan. Met hun geld werd het Clone Army op Kamino aangekocht, en door de Banking Clan binnen de Separatist beweging te halen, werd ervoor gezorgd dat er een alternatief economisch systeem opgezet kon worden.

Door de economische onzekerheid in de periode van de Separatist Crisis voor het uitbreken van de Clone Wars kon de Banking Clan uitgroeien tot een van de belangrijkste kredietverstrekkers in de Galaxy. Bij hen kwamen veel werelden, die de onafhankelijkheid hadden verklaard, terecht voor economische ondersteuning. Met het geld, dat verdiend werd uit die kredieten, de transacties en het Currency Exchange System, werden de nieuwe partners van de Banking Clan geholpen met het opbouwen van de strijdkrachten die uiteindelijk in de Clone Wars ten tonele zouden verschijnen. De Banking Clan bezat zelf ook een aanzienlijk leger achter zijn masker van klantvriendelijkheid, dat de eufemistische naam 'Collections and Security Division' droeg.

Militaire organisatie

De strijdkrachten van de Confederacy begonnen in eerste instantie als een verzameling van defensiekrachten van de grote corporaties. De Trade Federation, Techno Union, Commerce Guild, Corporate Alliance en InterGalactic Banking Clan namen de schepen en gevechtsdroids mee die zij in de loop van de voorgaande jaren hadden



Admiral Trench

vergaard voor hun zelfverdediging en beveiliging. Handelsschepen van de corporaties werden omgebouwd tot oorlogsbodems, zoals de enorme Lurcehulk-class Battleships. De vloot werd snel uitgebreid aangezien werelden met scheepswerven sloten zich aan bij de Confederacy.

De vloot van de Confederacy werd verenigd in de Confederate Navy, met Supreme Commander Grievous aan het hoofd. Die formidabele strijder werd voor de Clone Wars in een dergelijke plaats gepositioneerd door Count Dooku en San Hill, zodat hem uiteindelijk geen andere keus restte dan de titel van Supreme Commander op zich te nemen. Dat hem daarbij zijn lichaam werd ontnomen en het werd vervangen door een cyborg-constructie, was een bewuste keuze van de werkelijke leiders van de Confederacy, opdat Grievous niet zou kunnen terugkeren naar zijn eigen volk. Onder leiding van Grievous groeide de vloot uit tot een ware dreiging voor de Republic, die zelf ook de scheepswerven overuren moest laten draaien om zich te kunnen weren tegen enorme oorlogsschepen als de Providence-class Carrier/Destroyers en de Subjugator-class Heavy Cruisers. Binnen de vloot dienden voornamelijk droids, maar ook zeer ervaren officiers, zoals de gevreesde Admiral Trench.

Als Supreme Commander leidde Grievous tevens de Separatist Droid Armies. Ook die bestonden in het begin voornamelijk uit materiaal van de corporaties, maar al snel begonnen fabrieken, zoals die op Geonosis, op grote schaal Battle Droids te fabriceren in allerlei vormen en maten. Onder leiding van ervaren generaals als Sev'rance Tann, Durge, Lok Durd en Whorm Loathsom streden de droids

tegen de Clone Troopers van de Republic. Naast de droidlegers waren er ook organische strijdkrachten die zich aansloten bij de Confederacy, zoals de Gossam Commandos, Koorivar Fusiliers, Muun Guard en Umbaran Militia.

Val van de Confederacy

Hoewel weinigen dat wisten, was de hele Confederacy of Independent Systems niets meer dan een façade opgezet door de Sith Lords van de Rule of Two, die met dit meesterplan hun macht over de Galaxy weer wilden veroveren. De leiders van de Separatists waren niets meer dan pionnen in een galactisch schaakspel dat haar gelijke niet kende. Dat begon al met de eerste zetten van Palpatine, die in zijn dubbelrol als Senator van Naboo en Sith Lord Darth Sidious de partijen in dit conflict zodanig tegen elkaar uitspeelde dat aan het einde van de Clone Wars de weg naar het Galactic Empire volkomen vrij was. Zo was de Eriadu Trade Summit onder invloed van de Sith al gedoemd te mislukken alvorens die überhaupt begonnen was.

De belangrijkste financier van het conflict, de Banking Clan, werd gecontroleerd door Darth Plagueis, die de organisatie in een zodanige positie manoeuvreerde dat ze uiteindelijk beide zijden van het conflict van hun belangrijkste strijdkrachten had voorzien. Met de mislukte blokkade van Naboo wist Sidious zich goed te profileren als Senator die slachtoffer was geworden van bureaucratie en corruptie binnen het systeem, waarna het een koud kunstje was om het te schoppen tot Supreme Chancellor van de Republic.

De Clone Wars werden in het leven geroepen om de Senate zover te krijgen allerlei noodwetten aan te nemen die de macht van de Chancellor vergroten en de invloed van de soms kritische Senators in te dammen. Door de Jedi Order in een positie te manoeuvreren waarin ze actief deelnam in de strijd, werd een bodem gelegd voor het uiteindelijke verraad, waarmee het volk uiteindelijk werd overtuigd dat het plan van de coup door de Jedi was opgezet.

De Confederacy was uiteindelijk slechts een rader in het plan van de Sith, en na de Clone Wars was hun bestaan ten einde. Hoewel veel materiaal in handen kwam van opstandelingen en rebellen die zich tegen het Empire keerden, zou de macht van het Empire voorlopig te groot zijn om het ten val te brengen. Het volk was dusdanig murw van de Clone Wars, dat zij elke aanwezigheid van dreiging en troepen accepteerden alsof het de 'orde' en hun 'veiligheid' ten goede kwam.



LR-57 Combat Droid

Yodapedia

Learn all about The Force

Tim Veekhoven

Vanaf het moment dat George Lucas in de aanloop naar 'Return of the Jedi' een anonieme alien in de werkplaats van ILM bombardeerde tot Admiral Ackbar, hebben de Mon Calamari steeds een voorname rol gespeeld in de Saga. Het species keerde terug in de prequels en verscheen in de Clone Wars serie van Tartakovsky, in Star Tours I / II en in 'The Clone Wars'. In dit artikel zetten we even alle bekende Mon Calamari uit de films en televisie spin-offs op een rijtje.

Inleiding: De Mon Calamari werden benoemd als 'Calamarian' in de novelization van 'Return of the Jedi' en als Mon Calamari in de officiële newsletter 'Bantha Tracks'. Daardoor waren ze een van de weinige species met een naam toen West End Games de achtergrond van hun soort uitbreidde en deze voorgoed koppelde aan de achtergrond van hun burens, de Quarren. Dit gebeurde voor het eerst in de 'Star Wars Sourcebook' uit 1987. Een groot aantal Mon Calamari werd benoemd in het CCG van Decipher. Opvallend is dat geen enkele Mon Cal uit het 'Squid Lake' (het ballet uit RotS) een naam heeft gekregen. Dit is evenmin het geval voor de Mon Cal uit de 'Clone Wars' van Tartakovsky.

Ackbar: Admiral (of Captain tijdens de CW) Ackbar is ontegensprekelijk de bekendste Mon Calamari. Hij werd door Lucas zelf aangeduid als Ackbar toen het masker nog een van de talloze anonieme aliens was bij ILM. Ackbar is de enige Mon Cal die met naam wordt genoemd in de films en speelt een grote bijrol in 'Return of the Jedi'. Ackbar maakte dit seizoen zijn debuut in 'The Clone Wars'.

Eekar Oki: Deze Mon Calamari Jedi was tot nog toe driemaal op de achtergrond te zien in een aflevering van TCW. In 'Heroes on Both Sides' praat hij met Anakin in de gang van de Se-



Verrack en Ackbar



Loci Rosen

nate Building. Oki kreeg zijn naam dankzij de Clone Wars Episode Guides op de voormalige SW.com.

Haash'n: Deze Major van de Rebel Alliance is te zien in de scène waar Mon Mothma spreekt in Home One. Haash'n is een ingenieur die ervan droomde om schepen te besturen. Hij staat in de film naast twee soortgenoten zonder naam. Kreeg zijn naam van Decipher in het CCG.

Lee-Char: Prince Lee-Char is de hoofdrolspeler in de Mon Calamari verhaallijn in TCW Season 4. De jonge prins moet na de dood van zijn vader beide species op Dac proberen te herenigen, wat lukt met hulp van de Republic en de Jedi (zie TCW-artikel).

Lemcke: Deze 'Brother' is een hoogstaande geestelijke en kroonde Prince Lee-Char tijdens de Clone Wars.

Loci Rosen: Deze handelaar droeg een helm en is te zien op het eindfeest in RotJ wanneer hij een onbekend blaasinstrument bespeelt. Mogelijk is Rosen ook in de hangar van Home One te zien. Kreeg zijn naam van Decipher in het CCG.

Meena Tills: Was de Senator van Dac tijdens de Clone Wars en behoorde tot de Delegation of 2000. Tills is even te zien in 'Revenge of the Sith', maar de scène waarin ze goed in beeld kwam, sneuvelde in de montage. Opvallend is dat de Senator voor haar verschijning in TCW als een man werd beschouwd in boeken en andere bronnen.

Nahdar Vebb: Was de voormalige Padawan van Kit Fisto die tijdens de Clone Wars werd gepromoveerd tot Jedi Knight. Vebb sneuvelde echter op Vassek's Moon in een duel met Grievous. Vebb was een ietwat onstuimige Jedi die geen geduld kon opbrengen en te veel geweld gebruikte waar dat niet altijd nodig was.



Meena Tills

Thaneespi: Deze vrouwelijke 'First Officer' diende aan boord van Home One. Ze was een erg goede tactische analiste. Thaneespi is herkenbaar aan de helm die ze draagt en ze is te zien voor de briefing in Home One. Ook deze Mon Cal kreeg haar naam van Decipher in het CCG.

Verrack: Deze Captain diende aan boord van Home One tijdens de Battle of Endor, als een van de assistenten van Ackbar. Verrack zit neer aan een console, links van Ackbar (uit ons standpunt). Verracks specialiteit waren computers en hij was eveneens een uitstekend schutter. Decipher gaf Verracks naam in het CCG.

Yos Kolina: King Yos Kolina was de 82ste koning van Dac en werd vermoord door de Karkarodon Riff Tamson. Door zijn dood ontstond er een burgeroorlog en moest zijn zoon, Lee-Char, proberen om de Mon Calamari en de Quarren voor de zoveelste maal te herenigen.



Nahdar Vebb